

平成二十九年 度

付属中学校入学試験問題

国 語

〔注意事項〕

- 一、試験開始の合図があるまで、問題を開かないこと。
- 二、解答は必ず解答用紙に記入すること。
- 三、出身小学校名、氏名、受験番号を解答用紙に記入すること。
- 四、試験終了の合図があったら鉛筆をおき、解答用紙の回収がすむまで席を立たないこと。

〔一〕 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

ある企業の会長がテレビの座談会で、「私は、グローバルスタンダード（国際的に共通している考え方やルール）ということばが大きらいなんです。」と言ったのが印象に残っている。二〇〇八年に開業した会社で、社員の採用にあたっては学歴・年令・国籍を問わないし、定年もない。能力があれば何才までも働くことができるし、若くても業績をあげればそれに応じた報酬を得ることができる。

①、無能ならば年下の社員より給料が低いということもあり得るわけで、②功③列は通用しない。個人の能力や実績に関係なく年数のみで評価する日本の企業の方ではなく、これこそ「グローバルスタンダード」ではないか。④、「グローバルスタンダードということばが大きらいだ。」

と言う。「ほかの国がみんなやっているから自分の会社でも真似をしてそれにならおう。」ではだめで、「何が一番良い方法を考えたうえで世界を見わたしたら、ほかの国でもそれをやっていた。」なら良いということだ。「グローバルスタンダードだからそれに合わせよう。」は大人として一級品とは言いがたい。「自分の出した結論がたまたまグローバルスタンダードと一致していた。」と、かつこうよくいききたいものだ。

⑤、こまかな日常のマナーについてまで「グローバルスタンダードだからそれに合わせよう。」という姿勢に⑥を立てるつもりはない。国際化の時代だから、自分が納得しようがしまいが世界基準に合わせておけば無難だ。わたしも大人だ。そんなことは分かっている。しかし、それを強制されると反発したくなるのも性分だから仕方がない。

マナーは永遠に不変なものでもないし、昔からあったかのような顔をしているものが実は最近できたものだったりもする。ホテルやデパートなどの接客業の女性がへそのあたりに美しく両手を重ねて深々と礼をする立ち姿をよく見るが、「あんなもの昔は無かった。『へそ手』っていやね。」と嫌悪感を表したのは作家の内館牧子だったろうか。

次にあげるのは⑦の『斜陽』の一節で、「お母さま」が朝食をとっている場面だ。

スープのいただきかたにしても、私たちなら、お皿の上にすこしうつむき、そうしてスプーンを横に持ってスープを掬い、スプーンを横にしたまま口元に運んでいただくのだけれども、お母さまは左手のお指を軽くテーブルの縁にかけて、上体をかがめる事も無く、お顔をしゃんと挙げて、お皿をろくに見もせずスプーンを横にしてさつと掬って、それから、燕のように、とでも形容したいくらいに軽く鮮やかにスプーンをお口と直角になるように持ち運んで、スプーンの尖端から、スープをお唇のあいだに流し込むのである。そうして、無心そうにあちこち傍見などなさりながら、⑧と、まるで小さな翼のようにスプーンをあつかい、スープを一滴もおこぼしになる事も無いし、吸う音もお皿の音も、ちっともお立てにならぬのだ。それは所謂正式礼法になつたいただき方では無いかも知れないけれども、私の目には、とても可愛らしく、それこそほんものみたいに見える。また、事実、お飲物は、口に流し込むようにしていたほうが、不思議なくらいにおいしいものだ。けれども、私はお母さまのようにあんなに軽く無造作にスプーンをあやつる事が出来ず、仕方なく、あきらめて、お皿の上にうつつむき、所謂正式礼法どおりの陰気ないいただき方をしているのである。

(問題を作るにあたり、本文を一部省略しています。)

七十年前に書かれた小説の中では「お母さま」のスープの飲み方は正式なマナーではない。ところが、現在では「スープを飲むときにはスプーンの先に口をつけて飲む」のがフランス料理を食べるときのマナーとされている。「スプーンが自分に対して直角になるのが正解」とするマナー集もある。七十年前の不正解が今の正解。そういえば、以前は左手のフォークの背にご飯を乗せて食べている人をよく見かけた。切った肉を突き刺すのと同じ形に、フォークは背を上にして使

うものだという思い込みがそうさせたのだろうが、今ではそんな曲芸みたいな食べ方をする人をまず見ることはない。数十年前の正解は今の不正解だ。

また、その地域にだけ通用するルールがあってもよい。先ほどのスープの飲み方にしても、皿の手前から奥おくに向かってすくうのか、皿の奥から手前に向かってすくうのか、イギリス式とフランス式とは逆だという人もいる。食事中は音を立てないのがマナーだそうだが、二〇二〇年の東京オリンピックのとき、海外からおしよせるの人たちの前で「音を立たてずにそばが食えるもんかい。」と店中にひびく音でそばをすすする年寄りになりたいものだと思っている。

とここで、あなた⁷は先生に用があつて職員室に入るとき、何回ノックするだろうか。二回ノックは世界基準ではトイレに入るときのもので、部屋へやに入るときは三回以上、正式には四回するものだそうだ。就職試験の面接マナー集にも「二回ノックはさけましょう。」と書かれている。私はずっと二回だったが、最近二回ノック派がおびやかされつつある。「三回、四回と人を追い立てるようなノックをする日本人はいなかった。テレビの再放送をしてみる。十年以上昔のドラマではみんな二回ノックだ。」と言つても負け^⑨の遠ぼえだ。はじめはぎこちなかった生徒たちも、ごく自然に、しかも心地こころちよいテンポとかるやかなびきで三回ノックして職員室に入ってくる。そのなかで、一つ目と二つ目の間を縮めたり、三つ目の音は聞こえないくらいの小さな音にしたり、つまり、三回ノックしているのに二回にしか聞こえないようなノックをして、^⑩な抵抗ていこうを試みてみるのだが……。どう考えても一流の大人がすることではなさそうだ。

問一 〰〰〰線部ア「無能」イ「無難」ウ「無心」エ「無造作」について、「無」の読み方が他とちがうものがあります。適切なものを一つ選び、記号で答えなさい。

問二 ① ④ ⑤ に入る最も適当なものを次の中から一つずつ選び、記号で答えなさい。

- ア ということは イ といはうもの ウ とりもなおさず エ にもかかわらず

問三 ② ③ に入る適当な漢字を、それぞれ一字で答えなさい。

問四 ⑥ ⑨ に入る最も適当なものを次の中から一つずつ選び、記号で答えなさい。

- ア いぬ イ おおかみ ウ くじら エ ねこ オ ねずみ

問五 —線部1「それを強制されると反発したくなる」とありますが、筆者は何を強制されたくないと思っているのですか。文中より二つ、四字と十一字でぬき出しなさい。

問六 ⑦ に入る『斜陽』『人間失格』『走れメロス』の作者名を次の中から選び、記号で答えなさい。

- ア 金子みすゞ イ 太宰治 ウ 谷川俊太郎 エ 新見南吉 オ 宮沢賢治

問七 —線部2「いただく」3「おこぼしになる」の敬語の種類を次の中から一つずつ選び、記号で答えなさい。

- ア 尊敬語 イ けんじょう語 ウ ていねい語

問八 ⑧ ⑩ に入る最も適当なものを次の中から一つずつ選び、記号で答えなさい。

- ⑧ ア きらりきらり イ ころりころり ウ ずしりずしり エ つるりつるり オ ひらりひらり

- ⑩ ア こまやか イ ささやか ウ しめやか エ すこやか オ はなやか

問九 — 線部4「『お母さま』のスープの飲み方」とありますが、

A「お母さま」のスープの飲み方

B 当時の正式なスープの飲み方

とはどのようなものですか。くちびるとスプーンとの向きの関係が分かるように、解答らんにスプーンの絵をかきなさい。絵はうまくなくてもかまいません。

問十 — 線部5「以前は左手のフォークの背にご飯を乗せて食べている人をよく見かけた」6「音を立てずにそばが食えるもんかい。」と店中にひびく音でそばをすすする年寄りになりたいものだと思っている」によって筆者は何を言いたいのですか。それぞれ十五字以上二十字以内で答えなさい。

問十一 次のA・Bに対して筆者はどう評価すると思いますか。答えをあとから一つずつ選び、記号で答えなさい。

A 友だちの多くがスマートフォンを持っているので、お母さんに「スマホを買ってよ。」とお願いした。

B 算数が苦手なので、弱点を補うために塾じゅくに行ったら、同じクラスの友だちがたくさんいた。

ア よい イ よくない

問十二 — 線部7「あなたは先生に用があつて職員室に入るとき、何回ノックするだろうか」とありますが、この文章を読んで、あなたは何回ノックするのが良いと思いますか。回数をはっきりさせたうえで、その理由を百字以上百二十字以内で書きなさい。ただし、句読点も一字として数えます。

〔二〕

次の1～5の意味を表す慣用句を答えなさい。慣用句の初めにくる漢字は示してあります。

- 1 手おくれであること。「後」
- 2 むだ話などして仕事をなまけること。「油」
- 3 予期した通りであること。「思」
- 4 調子に乗ってつけあがること。「凶」
- 5 物事にじゃまを入れること。「水」

〔三〕

次の1～5の漢字は、それぞれある「きまり」にしたがって並べられています。その「きまり」を考えて、□に当てはまる漢字一字を答えなさい。

- | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 活 | ↓ | 話 | ↓ | □ | ↓ | 待 | ↓ | 役 | ↓ | 投 | ↓ | 指 |
| 2 | 星 | ↓ | 胃 | ↓ | 災 | ↓ | 泉 | ↓ | 松 | ↓ | 銅 | ↓ | □ |
| 3 | 放 | ↓ | □ | ↓ | 鳥 | ↓ | 町 | ↓ | 築 | ↓ | 草 | ↓ | 先 |
| 4 | 青 | ↓ | 空 | ↓ | 白 | ↓ | □ | ↓ | 面 | ↓ | 会 | ↓ | 話 |
| 5 | 健 | ↓ | 康 | ↓ | 幸 | ↓ | 福 | ↓ | 服 | ↓ | □ | ↓ | 創 |

〔四〕

次の——線部1～10のカタカナを漢字に直しなさい。ただし、送り仮名の必要なものは、それも答えなさい。

- 1 優勝決定がノビル。
- 2 先制点により良いテンカイになる。
- 3 ゼツコウのチャンスを逃す。
- 4 勇気をフルツテ戦う。
- 5 リコテキではチームは勝てない。
- 6 銀行のヨキンの金利が上がる。
- 7 球場に人がムラガル。
- 8 選手のコウセキをたたえる。
- 9 社会ゲンシヨウとなる。
- 10 優勝のロウホウに喜ぶ。

〔五〕

次の1～5の外来語の意味をア～オの中から一つずつ選び、記号で答えなさい。

- 1 アドバイス
- 2 イメージ
- 3 プロジェクト
- 4 コミュニケーション
- 5 メカニズム

〈意味〉

- ア 印象 イ 意思伝達 ウ 助言 エ 仕組み オ 計画

〔六〕

次の1～5につながる言葉をア～オの中から一つずつ選び、さらにその意味をカ～コの中から一つずつ選び、記号で答えなさい。

1 頭が

2 目が

3 鼻が

4 歯が

5 顔が

〈言葉〉

ア 高い

イ 下がる

ウ 立たない

エ 広い

オ ない

〈意味〉

カ とても好きな様子。

キ 多くの人と付き合いがある。

ク 感心して、敬う気持ちになる。

ケ 得意である。

コ かなわない。